

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 7 имени Сергея Петровича Ионова»**

«Утверждено»

Директор

МАОУ «СОШ №7»

_____ / С.В. Милова/

Приказ № _____ от _____

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Золотой напёрсток»

Срок реализации: сентябрь - май

Программу разработала: Шувалова И.В.
учитель технологии, высшая
квалификационная категория,
стаж работы 30 лет.

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа «Золотой напёрсток» предназначена для развития творческих способностей учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой напёрсток» составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального Закона от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- СанПиН 2.4.2.2821 - 10, утвержденных постановлением Главного - санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 зарегистрированных в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер 19993;
- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 № 373, с изменениями);
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол №1/15 от 8.04.2015г.);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ «СОШ № 7» г. Сорочинска

Программа «Золотой напёрсток» реализуется в образовательном учреждении «СОШ №7» на подростках 12-17 лет и отвечает потребностям девочек.

Программа предполагает развитие творческих способностей, художественного вкуса учащихся.

Цель программы: создание обучающей деятельностно-творческой среды для раскрытия и развития творческого потенциала личности ребенка на основе его интересов и способностей, приобщение к социальным и общекультурным ценностям через вовлечение в художественно-трудовую деятельность.

Задачи:

- обучение приемам и навыкам конструирования, моделирования и технологии изготовления изделий декоративно-прикладного характера;
- развитие пространственного, образного, логического и технического мышления;
- воспитание эстетического вкуса через знакомство с духовными, материальными и культурными ценностями.

Материально-техническая база: кабинет домоводства и всё оборудование кабинета.

Пояснительная записка

Актуальность: программа «Золотой напёрсток» способствует совершенствованию прикладных умений и навыков, помогает овладеть воспитанникам специальными технологиями по выбранному направлению в творческой реализации индивидуальных и коллективных художественных замыслов по изготовлению швейных изделий с учетом народных традиций и современных направлений моды, в отличие от типовых программ по швейному делу, в которых рассматривается профильное направление; предоставляет возможность эффективно готовить подрастающее поколение к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей

среде, к позитивному самоопределению. Законы живописи и композиции – **основы дизайна** должны стать основой художественного образования подростка. Ассоциативно-чувственное восприятие человека – основа возникновения законов живописи и композиции. Усвоив их, он сможет понять и оценить любой объект, использовать свои знания и умения в творчестве, в быту.

Курс обучения по данной программе отличается практической и гуманитарной направленностью.

Особенностью программы является обобщение и расширение практического и теоретического материала по предмету «Технология». Условия реализации программы: учет индивидуально-психологических особенностей девочек-подростков.

Программа «Золотой напёрсток» предполагает получение учащимися знаний и умений шире, чем образовательная программа школьного курса «Технология». Предлагаемая образовательная программа составлена для детей 12-17 лет и рассчитана на 1 год обучения:

1 раз в неделю по 2 часа - 72 ч.

Весь курс содержит 3 раздела, где каждый блок включает несколько тем, последовательно дополняющих друг друга. Содержание программы включает в себя развивающий, образовательный, профессионально-ориентированный компоненты.

Занятия по программе «Золотой напёрсток» способствуют сохранению здоровья воспитанников. На каждом занятии проводится обязательная физминутка. Занятие художественным творчеством, эстетотерапия благотворно влияет на здоровье девочек-подростков.

Образовательная программа кружка «Золотой напёрсток» включает в себя декоративно-художественное оформление изделий по следующим направлениям: вышивка, аппликация, картины из ткани, лоскутная техника.

В программу включены также сведения по материаловедению, машиноведению, истории техники «печворк».

Обучение имеет преимущественно индивидуальную направленность, поэтому наполняемость группы не должны превышать 12 человек

Формы и методы.

Основной формой обучения является занятие.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные (информационное сообщение, беседа, рассказ); наглядные – это широкое использование фотографий, альбомов, иллюстраций; остальное место на занятии отводится практической работе.

Целесообразно проводить обучение, чередуя теорию с практикой. На теоретических занятиях с помощью словесного метода раскрывается технология изготовления декоративных изделий. Посредством наглядного метода происходит мотивация ребёнка к деятельности. На практических занятиях происходит подбор материалов, создание эскизов будущего изделия, разработка технологии, изготовление своего личного изделия.

Предполагаемая результативность обучения.

Личностные результаты

Проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области предметной технологической деятельности.

Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда.

Осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации.

Бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам.

Проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Метапредметные результаты

Планирование процесса познавательной деятельности.

Определение адекватных условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов.

Проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса.

Самостоятельное выполнение различных творческих работ по созданию оригинальных изделий технического творчества и декоративно-прикладного искусства.

Выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих субъективную потребительную стоимость или социальную значимость.

Выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет ресурсы и другие базы данных.

Использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость.

Согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками. Объективная оценка своего вклада в решение общих задач коллектива.

Оценка своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

Соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства.

Соблюдение безопасных приемов познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные результаты

В познавательной сфере: рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда; оценка технологических свойств материалов и областей их применения; ориентация в имеющихся и возможных технических средствах и технологиях создания объектов труда; классификация видов и назначения методов получения и преобразования материалов, энергии информации, объектов живой природы и социальной среды, а также соответствующих технологий промышленного производства; распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;

В трудовой сфере: планирование технологического процесса и процесса труда; организация рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда; подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии; проведение необходимых опытов и исследований при подборе материалов и проектировании объекта труда; подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов; анализ, разработка и/или реализация прикладных проектов, предполагающих: изготовление материального продукта на основе технологической документации с применением элементарных (не требующих регулирования) и сложных (требующих регулирования/настройки) рабочих инструментов/технологического оборудования

В мотивационной сфере: оценка своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда; наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ; стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере: дизайнерское проектирование изделия или рациональная эстетическая организация работ; применение различных технологий технического творчества и декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, чеканка, роспись ткани, ткачество, войлок, вышивка, шитье и др.) в создании изделий материальной

культуры; моделирование художественного оформления объекта труда, сочетание образного и логического мышления в процессе творческой деятельности; создание художественного образа и воплощение его в продукте; развитие пространственного художественного воображения; развитие композиционного мышления, чувства цвета, гармонии, контраста, пропорции, ритма, стиля и формы; понимание роли света в образовании формы и цвета; решение художественного образа средствами фактуры материалов; использование природных элементов в создании орнаментов, художественных образов моделей; сохранение и развитие традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современном творчестве.

Учебно-тематический план программы «Золотой напёрсток»

№	Тема	Теор	Прак.	Всего
<i>I. Введение</i>		6		
1	Вводное занятие. Техника безопасности в мастерской.	2		2
2	Инструменты и приспособления	1	1	2
3	Характеристика материалов	1	1	2
<i>II. Общие сведения об основных швейных работах</i>		16		
1	Технология ручных работ	2	4	6
2	Швейная машина и основа швейного мастерства	2	2	4
3	Технология машинных работ	2	4	6
<i>III. Виды декоративно-художественного оформления изделий</i>		48		
1	Вышивка	2	8	10
2	Аппликация	2	8	10
3	Картины из ткани	2	4	6
4	Лоскутная техника «Печворк».	2	4	6
5	Технология изготовления изделий для дома	2	14	16
<i>IV. Выставка работ, вечер досуга</i>		2		
				Итого: 72 часа

Содержание дополнительной образовательной программы

Содержание программы включает в себя развивающий, образовательный, воспитывающий компоненты. Для наибольшей результативности и постоянного поддержания интереса у девочек художественное образование включает изучение основ дизайна и практическое применение знаний для создания предметов украшения интерьера дома, украшения одежды.

Содержание программы предполагает компенсацию недостатков знаний, умений и навыков, полученных в общеобразовательной школе на уроках технологии, рисования.

Программа гибкая, открыта, варьируется с появлением актуального материала, количество часов на изучение предполагаемых тем может быть изменено. Условия реализации программы: учет индивидуально – психологических особенностей девочек-подростков.

Воспитывающий компонент программы проявляется также и в том, чтобы привить ребенку бережное, аккуратное отношение к вещам.

Обучающий подход выражен в теоретической подготовке и практической деятельности.

Содержание программы

I. Введение.

1. Уточнение состава кружковцев, ознакомление детей с учебным планом.
2. Знакомство с инструментами и приспособлениями, их назначением.
3. Техника безопасности (ручные, машинные работы, работа с утюгом).
4. Характеристика материалов (цвет и оформление).

II. Общие сведения об основных швейных работах.

1. *Технология ручных работ.* Организация рабочего места. Виды ручных операций. Терминология, характеристика ручных работ. Стежки и строчки (прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, краевые). Приемы выполнения ручных операций. Характеристика выполнения ручных петель и стачных стежков, их особенности. Пришивание фурнитуры (рукавицы, кнопки, крючки).

2. *Швейная машина и основы швейного мастерства.* Рабочее место для машинных работ, классификация и основные рабочие органы швейных машин. Изучение, заправка, настрой машин, подготовка к работе. Отработка прямой строчки вхолостую.

3. *Технология машинных работ.* Принципы схематического изображения швов. Терминология машинных швов. Виды швов и строчек, области их применения. Овладение навыками выполнения стачных, настрочных, накладных краевых и отделочных швов.

III. Виды декоративно-художественного оформления изделий.

1. *Вышивка.* Виды ручной вышивки. Техника выполнения вышивки (тамбурный, стебельчатый шов, шов «елочка», «цепочка», гладь). Мережка.

2. *Аппликация.* Техника выполнения аппликации из ткани. Простые и быстрые способы присоединения аппликации.

3. *Картины из ткани.* Техника выполнения. Подбор ткани, изготовление выкроек. Раскрой, выполнение картины.

4. *Лоскутная техника «Печворк».* История возникновения. Подбор материалов. Способы соединения лоскутков. Технология изготовления. Раскрой. Изготовление изделия (прихватки, подушки).

5. *Технология изготовления изделий для дома.* Применение различной техники для изготовления салфеток, фартуков, прихваток, грелок, подставок, косметичек, декоративного панно.

IV. Выставка работ, вечер досуга.

Оформление работ. Организация экспозиции. Вручение сувениров и поощрительных призов.

Педагогические принципы реализации программы:

1. *Принцип оптимального сочетания теории и практики в учебной деятельности.*

Этот принцип базируется на следующей педагогической закономерности. Развитие способностей в учебной деятельности будет эффективнее при оптимальном сочетании теории и практики. Реализация этого принципа осуществляется на основе следующих правил:

- 1) Сочетание теории и практики следует понимать и применять диалектично:
 - а) иногда необходимо, чтобы учащиеся от эмпирических наблюдений шли к теоретическим обобщениям и от них – к практике;
 - б) иногда от теории переходили к эмпирическим наблюдениям и далее к практике;
 - в) иногда от практики шли к теоретическим обобщениям и выводам.
- 2) Логика учебной деятельности зависит от содержания учебного материала, этапа его изучения, возрастных и индивидуальных возможностей учащихся.
- 3) Важно, чтобы система учебных творческих задач, заданий по некоторым темам в их совокупности, обеспечивали сочетание теории и практики.

2. *Принцип перехода педагогического управления в самоуправление воспитанниками в учебной деятельности* – и на этой основе – более интенсивное развитие способностей личности. *Правило реализации этого принципа:*

1) Всё то, что воспитанники в учебной деятельности способны выполнить без помощи извне, они должны выполнить самостоятельно.

2) В системе педагогического управления учебной деятельностью должны доминировать средства косвенного и перспективного управления, педагог должен реже прибегать к средствам прямого и оперативного управления, так как они сковывают инициативу и творчество воспитанников.

Стиль общения и взаимодействия с воспитанниками в процессе организации учебной деятельности должен быть конструктивным, демократичным и доброжелательным.

Диагностика результатов

Проводится текущий контроль, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль – за выполнением задач обучения. Проводится на каждом занятии, что позволяет контролировать усвоение знаний по каждой теме. Объектами контроля являются основные понятия изучаемой темы.

Формы контроля:

- выполнение рисунка-эскиза по пройденной теме,
- беседа-опрос.

Промежуточный контроль - в конце изучения каждой темы проводятся выставки – просмотры работ, которые помогают педагогу и девочкам наглядно увидеть результат обучения.

Опрос проводится в виде беседы во время экскурсий на выставку, ролевых игр «Я - художественный критик».

Итоговый контроль - проводится итоговая выставка лучших работ.

Цель педагогической диагностики – определение степени усвоения образовательной программы и ее влияния на развитие личности подростка.

Проверочное задание: выполнить рисунок на тему, выражающую какое либо состояние, настроение (по выбору учителя, например: «Радость», «Грусть», «Пассивность», «Активность»), используя только геометрические (абстрактные) формы.

Предмет исследования: развитие абстрактно – образного мышления подростка, степени усвоения изученного и влияния на личностное развитие воспитанников

Оценивается: способность подростка проанализировать свою работу, объяснив причины использования тех или иных законов дизайна.

Именно эта способность характеризует степень усвоения подростком изученного, так как выполнение задания без объяснения способов и методов может говорить лишь о том, что у подростка от природы развитая художественная интуиция, богатое ассоциативное мышление.

Критерии оценки:

1. выбор абстрактных форм:

- а) затрудняется ответить.....1 балл;
- б) частичное объяснение, указывается от 1 до 3 причин.....2 балла;
- в) полное объяснение целесообразности выбора.....3 балла;

2. выбор цветовой гаммы:

- а) затрудняется ответить.....1 балл;
- б) частичное объяснение, указывается от 1 до 3 причин.....2 балла;
- в) полное объяснение целесообразности выбора.....3 балла;

3. выбор композиционных приемов:

- а) затрудняется ответить.....1 балл;
- б) частичное объяснение, указывается от 1 до 3 причин.....2 балла;
- в) полное объяснение целесообразности выбора.....3 балла.

Данное исследование целесообразно провести в начале обучения, в середине курса (после изучения теоретических основ дизайна) и в конце обучения – итоговая диагностика.

Для точности исследования тема каждого из трех заданий не повторяется.

Литература

1. Вышиваем крестом. Издание для досуга. Зарза. – М.: Мир, 1996. – 63с., ил.
2. Журналы “Burda”.
3. Кружок конструирования и моделирования одежды. Пособие для руководителей кружков шк. И внешк. Учреждений. – М.: Просвещение, 1990. – 143 с.
4. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1994. – 144с., ил.
5. Обработка тканей: Учебное пособие для учащихся 9-10 кл. сред. общеобразоват. шк./ Мельникова Л.В., Короткова М.Е., Земганно Н.П. – М.: Просвещение, 1996. – 208с.
6. Ресурсы Интернета.
7. Самоучитель кройки и шитья. Мухаммед Л. – Казань 1991, - 384с.
8. Учись шить: Кн. Для учащихся сред. Шк. Возраста. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1989. - 160с.



Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол № 1 от _____ 2021
_____ /Миронова О.В./

Согласовано
зам.директора по УВР
_____ /Матросова Л.А./

**Календарно - тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Золотой напёрсток»
5-11 класс
2021-2022 учебный год**

Учитель: Шувалова И.В.

Календарно-тематическое планирование

№	Кол-во часов		Дата	Теоретическая часть	Практическая часть	Используемая литература	Валеологическое сопровождение
	Теория	Практика					
				<i>Введение</i>		Егорова Р.И., Монастырская В.П. «Учись шить»	
1.	2			Вводное занятие. Техника безопасности в мастерской.		Егорова Р.И., Монастырская В.П. «Учись шить»	
2.	1	1		Инструменты и приспособления	Пр.№1 «Отработка приёмов пользования»	Егорова Р.И., Монастырская В.П. «Учись шить»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
3.	1	1		Характеристика материалов	Пр.№2 «Изготовление коллекции тканей»	Егорова Р.И., Монастырская В.П. «Учись шить»	Бумага, ткань, клей.
				<i>Общие сведения об основных швейных работах</i>			
				Технология ручных работ			
4.	2			Виды ручных работ		Егорова Р.И., Монастырская В.П. «Учись шить»	
5.	1	1		Ручные операции (стежки прямые, косые, краевые)	Пр.№3 «Изготовление образцов»	Егорова Р.И., Монастырская В.П. «Учись шить»	Инструменты для обработки ткани, ткань.

6.	1	1		Ручные операции (стежки петлеобразные, крестообразные)	Пр.№4 «Изготовление образцов»	Егорова Р.И., Монастырская В.П. «Учись шить»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
				Швейная машина и основа швейного мастерства			
7.	1	1		Устройство швейной машины.	Пр.№5 «Заправка верхней и нижней нитей»	Егорова Р.И., Монастырская В.П. «Учись шить»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
8.	1	1		Работа на швейной машине.	Пр.№6 «Отработка прямой строчки вхолостую»	Егорова Р.И., Монастырская В.П. «Учись шить»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
				Технология машинных работ			
9.	2			Виды машинных швов, применение и схематическое изображение.		Егорова Р.И., Монастырская В.П. «Учись шить»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
10.	1	1		Изготовление машинных швов.	Пр.№7 «Изготовление образцов»	Егорова Р.И., Монастырская В.П. «Учись шить»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
11.	1	1		Изготовление машинных швов.	Пр.№8 «Изготовление образцов»	Егорова Р.И., Монастырская В.П. «Учись шить»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
				<i>Виды декоративно-художественного оформления изделий</i>			
				Вышивка			
12.	2			История возникновения. Виды ручных швов		Чижикова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
13.	1	1		Тамбурный шов	Пр.№9 «Изготовление образцов»	Чижикова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
14.	1	1		Стебельчатый шов	Пр.№10 «Изготовление образцов»	Чижикова Л.П. «Кружок конструирования и	Инструменты для обработки ткани,

						моделирования одежды»	ткань.
15.	1	1		Шов «ёлочка», «цепочка».	Пр.№11 «Изготовление образцов»	Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
16.	1	1		Гладь	Пр.№12 «Изготовление образцов»	Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
				Аппликация			
17.	2			Использование аппликации, материалы, инструменты.		Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
18.	1	1		Простой способ присоединения аппликации	Пр.№13 «Подготовка деталей»	Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
19.	1	1		Простой способ присоединения аппликации	Пр.№14 «Присоединение аппликации»	Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
20.	1	1		Сложный способ присоединения аппликации	Пр.№15 «Подготовка деталей»	Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
21.	1	1		Сложный способ присоединения аппликации	Пр.№16 «Присоединение аппликации»	Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
				Картины из ткани			
22.	2			Технология изготовления		Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
23.	1	1		Изготовление картины.	Пр.№17 «Изготовление картины»	Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
24.	1	1		Изготовление картины.	Пр.№18 «Изготовление картины»	Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
				Лоскутная техника			

				«Печворк».			
25.	2			История возникновения. Технология соединения лоскутков.		Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
26.	1	1		Раскрой	Пр.№19 «Раскрой»	Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
27.	1	1		Изготовление изделия.	Пр.№20 «Изготовление изделия»	Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
				Технология изготовления изделий для дома			
28.	2			Ассортимент изделий для дома.		Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
29.	1	1		Изготовление изделия.	Пр.№21 «Изготовление изделия»	Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
30.	1	1		Изготовление изделия.	Пр.№22 «Изготовление изделия»	Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
31.	1	1		Изготовление изделия.	Пр.№23 «Изготовление изделия»	Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
32.	1	1		Изготовление изделия.	Пр.№24 «Изготовление изделия»	Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
33.	1	1		Изготовление изделия.	Пр.№25 «Изготовление изделия»	Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
34.	1	1		Изготовление изделия.	Пр.№26 «Изготовление изделия»	Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды»	Инструменты для обработки ткани, ткань.
35.	1	1		Изготовление изделия.	Пр.№27 «Изготовление изделия»	Чижилова Л.П. «Кружок конструирования и	Инструменты для обработки ткани,

						моделирования одежды»	ткань.
36.	2			<i>Выставка работ, вечер досуга</i>			
	45	27					

**ГРАФИК РАБОТЫ
КРУЖКА «ЗОЛОТОЙ НАПЁРСТОК»**

ВТОРНИК: с 13.10 – 14.40

КАБИНЕТ ДОМОВОДСТВА (площадь 41,3 м.кв.)