

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «СОШ №7»

Утверждаю
Директор

/ Милова С. В./
Приказ №420

от 30.08.2024г.

АДАптированная рабочая программа

Уроков музыки

Класс: 6

Сорочинск -2024г.

І.Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета « Музыка » разработана на основе документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», зарегистрирован в Минюсте РФ 1 февраля 2011г. № 19644 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) МАОУ «СОШ №7»
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования по «Музыке»
- Учебный план МАОУ «СОШ №7» и рекомендаций ТПМПК для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1)
- Авторская программа «Музыка»5-7 класс, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. □ Авторская программа «Искусство. Музыка. 5-9 классы» Рабочая программа для общеобразовательных учреждений: авт. В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2013г)

Цель адаптированной программы - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта; а также в духовно-нравственном воспитании обучающихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение кругозора обучающихся, повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, музыкально-творческой практике с применением информационнокоммуникационных технологий).

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства. Все дети класса были продиагностированы на ПМПК. У них были выявлены нарушения движений и сенсомоторного развития. Необходима коррекция отдельных сторон психической деятельности, нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Также необходимо развивать основные мыслительные операции, развитие речи, овладение техникой чтения. Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Коррекционная цель адаптированной программы: содействие получению учащимися с ограниченными возможностями здоровья качественного образования, необходимого для реализации образовательных запросов и дальнейшего профессионального самоопределения .

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие **задачи:**

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизношения в речи;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы:**

1. коррекционная направленность обучения - оптимистическая перспектива образования;

2. индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

II. Содержание.

1. Общая характеристика учебного предмета

Основное содержание образования в данной программе представлено следующими содержательными линиями:

1. В программе «Музыка» 5-7 класс, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина,:

«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерноинструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные

жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

2. В программе «Искусство. Музыка. 8 класс» авт. В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко: и как вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярной современной. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе осмысливаются образцы современной популярной музыки, джазовых произведений, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

2. Описание места учебного предмета в учебном плане

Адаптированная рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане МАОУ «СОШ №7». Предмет «Музыка» изучается в V— VIII классах в объёме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

3. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- *формирование опыта эмоционально-образного восприятия;*
- *дальнейшее овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;* □ *приобретение знаний и умений;*
- *овладение УУД.*

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия обучающихся через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Обучающиеся понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

4. Планируемые результаты. В

области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; □ наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; □ участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного
- мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миромискусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; □ соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных
- и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения; □ эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы; □ понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

По окончании 6 класса обучающиеся научатся:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- эмоционально -образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

III. Содержание курса «Музыка»

1. Содержание курса «Музыка» 6 класс, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

6 класс (34 ч)

Номер п/п	Тема	Кол-во Часов 34	
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	5.09
2	Образы романсов и песен русских композиторов. <i>Старинный русский романс.</i>	1	12.09
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	19.09
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	26.09
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	3.10
6	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	10.10
7	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	17.10

8	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	24.10
9	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	7.11
10	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	14.11
11	Старинный песни мир. Песни Франца Шуберга. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. <i>Народное искусство Древней Руси.</i>	1	21.11
12	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	28.11
13	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	5.12
14	«Фрески Софии Киевской».	1	12.12
15	«Перезвоны». Молитва.	1	19.12
16	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. <i>Полифония. Фуга. Хорал</i>	1	26.12
17	Образы скорби и печали. <i>«Реквием».</i>	1	9.01

	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».		
18	Авторская музыка: прошлое и настоящее. Песни вагантов.	1	16.01
19	Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы.	1	23.01
20	Джаз – искусство 20 века.	1	30.01
21	Вечные темы искусства и жизни.	1	6.02
22	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	1	13.02
23	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	20.02
24	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».	1	27.02
25	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	5.03
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	12.03

27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	19.03
28	Программная увертюра. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1	9.04
29	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история».	1	16.04
30	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика»	1	23.04
31	Мир музыкального театра. Рок – опера «Орфей и Эвридика»	1	30.04
32	Образы киномузыки. Ромео и Джульетта в кино XX века	1	7.05
33	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.	1	14.05
34	Итоговая проверочная работа (тест)	1	21.05

IV. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническая база соответствует задачам по обеспечению реализации основной образовательной программы образовательной организации, необходимого учебно-материального оснащения образовательного процесса и созданию соответствующей образовательной и социальной среды.

Организация образовательного процесса осуществляется в условиях классно-кабинетной системы в соответствии с основными нормами техники безопасности и санитарно-гигиеническими правилами. В соответствии с требованиями школа оборудована: учебными кабинетами с автоматизированными рабочими местами педагогических работников, также оборудованы необходимым методическим и дидактическим материалом, аудиовизуальной техникой, компьютерной техникой. С помощью копировальной техники осуществляется более качественная организация учебной деятельности за счет оснащения образовательного процесса необходимым раздаточным материалом.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов: **Учебники Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской**
«Музыка.6 класс» 2016г.

Учебники авт. В.В. Алеев, Т.И. Науменко
«Искусство. Музыка. 8 класс» 2017г. **Пособие**
для ученика

«Искусство. Музыка. Аудио приложение к учебнику mp3

Пособие для учителя

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 6 класс (MP3)