

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7 имени Сергея Петровича Ионова»

«Утверждаю»
директор МАОУ «СОШ №7»
_____/Милова С.В./
Приказ № 385 от 30.08.23г

Рабочая программа
курса по выбору «Теория и практика написания сочинений разных жанров»
10 -11 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Теория и практика написания сочинения» для 10 - 11 классов) составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897».
- Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ «СОШ №7»;
- Примерная образовательная программа по литературе;
- Примерная образовательная программа по русскому языку;
- Календарный учебный график МАОУ «СОШ №7» на текущий учебный год;
- Учебный план МАОУ «СОШ №7» г. Сорочинска на текущий учебный год

Элективный курс «Теория и практика написания сочинения» призван актуализировать и углубить знания, ранее полученные учащимися в процессе изучения русского языка и литературы, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретиколитературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

Данный курс позволит выпускникам подготовиться к ГИА (Итоговому сочинению) и ЕГЭ по русскому языку и литературе. Многие учащиеся выпускных классов испытывают затруднения при самостоятельной подготовке к экзаменам. Для успешной сдачи экзаменов выпускникам нужно не только уверенно знать орфографию, пунктуацию, грамматику, но также иметь навыки правильного использования лексического состава языка, различных его грамматических конструкций (лексики, стилистики). Для написания творческой работы необходимо понять проблемную сущность предлагаемого текста, уметь анализировать его в неразрывном единстве формы и содержания и пользоваться для анализа необходимым минимумом сведений из теории литературы, как то: рецензия, тема произведения, проблема, основная мысль, языковые средства выразительности и т. п. Большой объем информации необходимо систематизировать, упорядочить. Помочь в этом может интегрированный элективный курс «Теория и практика написания сочинения».

Особенность содержания данного курса состоит в том, что он не отражает какого-либо одного специального раздела науки. Этот курс строится на интеграции знаний, умений и навыков по русскому языку, литературе, развитию связной речи и опирается на данные таких филологических дисциплин и прикладных предметов, как литературоведение, стилистика, литературное редактирование, культура речи.

Программа состоит из двух разделов. Первый раздел ориентирован на подготовку к итоговому сочинению и рассчитан на 10 класс и первое полугодие 11 класса, второй раздел ориентирован на подготовку к ЕГЭ по русскому языку и ЕГЭ по литературе и рассчитан на второе полугодие.

Для реализации программы используются учебно-методические пособия:

1. Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С.. Русский язык и литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе. Ростов-на-Дону. Легион, 2016.
2. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г.. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. Ростов-на-Дону, Легион, 2015

Место предмета в учебном плане школы

Согласно учебного плана МАОУ «СОШ №7» г. Сорочинска для реализации программы элективного курса «Теория и практика написания сочинения» предусмотрено следующее базовое распределение часов в 10 – 11 классах:

10 класс – 34 часа (1 час в неделю) 11 класс – 34 часа (1 час в неделю)

Всего: 68 часов.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «Теория и практика написания сочинения»

По окончании курса учащиеся должны:

- знать основные понятия теории сочинений разных жанров,
- уметь выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением,
- обладать навыками работы со справочным материалом,
- обладать умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
- владеть коммуникативными навыками,
- владеть языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка,
- уметь писать творческие работы, сочинения разных жанров,
- оценивать свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.

Содержание элективного курса:

Раздел 1. Подготовка к итоговому сочинению.

Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали). Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь). Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог.

Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (рemarkи, поэтика имён и др.).

Основные требования к сочинению.

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.

Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.

Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Объём, соотносённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

Основные формируемые понятия: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотносённость композиционных частей.

План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи.

Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др.

Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.). Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения. Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения:

историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы индукции и дедукции; сравнение героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; внутренняя полемичность, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; цитирование и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

Проблемно-тематическая типология сочинений.

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово- композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).

Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

Жанровая классификация сочинений.

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.

Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы.

Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.

Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.

Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.

Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.

Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии

Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.

Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста. Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра. Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение).

Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Написание сочинения-сравнительной характеристики.

Выбор темы. Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпитафия. Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей.

Выполнение обучающих заданий.

Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.

Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения.

Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента.

Внимательное изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпитафия. Требования к творческой работе.

Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.

Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы.

Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.

Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся.

Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Корректировка творческих работ учащихся.

Рецензирование учащимися своих и предложенных творческих работ. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).

Обобщение, повторение изученного материала, использование знаний на практике.

Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся.

Понятие богатства и разнообразия языковых средств, способствующих выражению собственного эмоционального настроения пишущего.

Введение в словесную ткань творческой работы элементов художественного текста: использование «ключевых» слов, цитирование и т.д., соблюдение единого стилевого поля художественного произведения и сочинения.

Особенности итогового сочинения. Требования к написанию итогового сочинения.

Критерии оценивания итогового сочинения.

Обсуждение каждого тематического направления итогового сочинения на текущий учебный год. Подбор материала к каждому тематическому направлению. Написание сочинения каждого тематического раздела.

Раздел 2. Подготовка к сочинению в рамках ЕГЭ по русскому языку.

Структура письменной экзаменационной работы (задание №27). Работа с текстами.

Формулировка проблем исходного текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы. Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании авторской позиции по проблеме. Работа с текстами.

Комментарий к проблеме. Типы информации в тексте. Введение цитат в текст сочинения. Прямая и косвенная речь. Типовые конструкции для комментирования проблемы. Типичные ошибки при комментarii проблемы. Работа с текстами.

Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте. Средства выражения позиции автора. Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типовые ошибки при формулировании авторской позиции. Работа с текстами.

Выражение собственного мнения. Виды аргументов, их «ценность». Структура аргумента. Источники аргументации. Типичные ошибки аргументации. Создание «банка аргументов». Работа с текстами.

Композиция сочинения. Композиционное единство при создании собственного текста. Абзацное членение, типичные ошибки в абзацном членении письменной работы, их предупреждение. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Основные средства связи между предложениями в тексте. Виды и формы вступления. Виды заключения. Работа с текстами.

Речевое оформление сочинения. Точность и выразительность языка. Соблюдение орфографических, пунктуационных, этических, языковых и речевых норм современного языка.

Соблюдение фактологических норм в фоновом материале. Работа с текстами.

Тематическое планирование

| № п/п | Наименование тем | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Введение. | 2 |
| 2 | Подготовка к итоговому сочинению по литературе. | 49 |
| 3 | Подготовка к сочинению в рамках ЕГЭ по русскому языку. | 17 |
| | Итого | 68 |

Календарно-тематическое планирование в 10 классе

| № | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения | |
|-----|--|------------------|-----------------|---------------|
| | | | План | Корректировка |
| 1 | Особенности итогового сочинения | 1 | | |
| 2 | Требования к экзаменационному сочинению. Критерии оценивания сочинений. | 1 | | |
| 3 | Сочинение как текст. Основные единицы текста | 1 | | |
| 4 | Типы сочинений. | 1 | | |
| 5 | Сочинение – описание. | 1 | | |
| 6 | Сочинение -повествование | 1 | | |
| 7 | Сочинение- рассуждение | 1 | | |
| 8-9 | Практикум: определение типов сочинения. Написание сочинения – рассуждения. | 2 | | |

| | | | | |
|------------|---|---|--|--|
| 10 | Проблема и идея текста. | 1 | | |
| 11- 12 | Роды и жанры литературы | 2 | | |
| 13 - 14 | Анализ лирического произведения | 2 | | |
| 15- 16 | Анализ драматического произведения | 2 | | |
| 18- 19 | Жанровое своеобразие сочинений. | 2 | | |
| 20- 21 | Особенности формулировок тем итогового сочинения. | 2 | | |
| 22- 23 | Структура сочинения. | 2 | | |
| 23- 24 | Вступление и его роль в раскрытии темы сочинения. | 1 | | |
| 25- 27 | Основная часть – аргументы. | 3 | | |
| 28 | Заключение. | 1 | | |
| 29 | Цитаты в сочинении. | 1 | | |
| 30- 33 | Итоговая контрольная работа. Написание сочинения-рассуждения. | 3 | | |
| 34 | Анализ сочинения | 1 | | |

Календарно-тематическое планирование в 11 классе

| № | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения | |
|-------|---|------------------|-----------------|---------------|
| | | | План | Корректировка |
| 1 | Особенности итогового сочинения | 1 | | |
| 2 | Структура, план, признаки эссе. | 1 | | |
| 3 | Классификация эссе | 1 | | |
| 4 | Требования к написанию итогового сочинения . | 1 | | |
| 5 | Критерии оценивания итогового сочинения | 1 | | |
| 6-7 | Подбор материала и написание сочинения по тематическому направлению №1 | 2 | | |
| 8-10 | Подбор материала и написание сочинения по тематическому направлению №2 | 3 | | |
| 11-13 | Подбор материала и написание сочинения по тематическому направлению №3 | 3 | | |
| 14-15 | Подбор материала и написание сочинения по тематическому направлению №4 | 2 | | |
| 16-17 | Подбор материала и написания сочинения по тематическому направлению №5 | 2 | | |
| 18-19 | Особенности написания сочинения-рассуждения. Тезис. Проблема. Аргументы. | 2 | | |
| 20 | Варианты вступительной части. | 1 | | |

| | | | | |
|-----------|--|---|--|--|
| 21 | Схема основной части сочинениярассуждения. | 1 | | |
| 22 | Варианты заключительной части. | 1 | | |
| 23- 24 | Структурные компоненты и типичные конструкции предложений в сочинении-рассуждении. | 2 | | |
| 25- 26 | Формулировка проблемы. Виды и способы комментирования. | 2 | | |
| 27- 28 | Фактические ошибки в содержании сочинения-рассуждения и способы их устранения. | 2 | | |
| 29 | Понимание и интерпретация содержания исходного текста. | 1 | | |
| 30- 33 | Итоговая контрольная работа. Написание сочинения-рассуждения. | 3 | | |
| 34 | Повторение изученного. Типичные ошибки в написании сочинения. | 1 | | |