

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования Администрации Сорочинского городского округа Оренбургской области

МАОУ "СОШ № 7"

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МАОУ "СОШ №7"

Приказ № 420 от
«30»августа 2024 г.

Милова С.В.

Рабочая программа учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10 – 11 классов

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих **нормативно-правовых и инструктивно-методических** документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.
3. Примерная образовательная программа среднего (полного) общего образования по литературе.
4. Программа среднего (полного) общего образования МАОУ «СОШ № 7».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю) в 10 классе и 102 часа в год (3 часа в неделю) в 11 классе.

Распределение количества часов по темам планируется учителем с опорой на методические рекомендации. Учебник: С.А.Зинин, В.А.Чалмаева. Литература. 10, 11 класс, базовый уровень. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2015 г., 2020 г., программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений /Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования 5-11 классы», М.: Просвещение, 2009 г./

Литература – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует

историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Цели литературного образования в средней (полной) школе на базовом уровне определены образовательным стандартом:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;

выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

10 класс

Введение (5 ч).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

И.С.Тургенев (11 ч)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Н.Г.Чернышевский (3ч)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

И.А.Гончаров (9ч)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

А.Н.Островский (6ч)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской

провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Ф.И.Тютчева (4ч)

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н.А.Некрасов (10ч)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А.А.Фет (3ч)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

А.К.Толстой (2ч)

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

М.Е.Салтыков-Щедрин (4ч)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1ч)

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Ф.М.Достоевский (11ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольнике через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Л.Н.Толстой (19ч)

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Н.С.Лесков (3ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2ч)

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А.П.Чехов (9ч)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Подведение итогов года (3ч)

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Раздел. Тема урока | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| | Введение | 5ч |
| 1 | Общая характеристика и своеобразие русской литературы | 1 |
| 2 | Русская литература на рубеже XIX – XX веков | 1 |
| 3 | Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века | 1 |

| | | |
|--------------|---|------------|
| 4-5 | Русская литературная критика II половины XIX века | 2 |
| | И.С.Тургенев | 11ч |
| 6 | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | 1 |
| 7 | Рассказы цикла «Записки охотника» | 1 |
| 8 | Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя) | 1 |
| 9 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 1 |
| 10 | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | 1 |
| 11 | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. | 1 |
| 12 | Мировоззренческий кризис Базарова | 1 |
| 13 | Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. | 1 |
| 14 | «Отцы и дети» в русской критике. | 1 |
| 15-16 | <i>Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i> | 2 |
| | Н.Г.Чернышевский | 3ч |
| 17 | Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. | 1 |
| 18 | Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. | 1 |
| 19 | «Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе «Что делать?» | 1 |
| | И.А.Гончаров | 9ч |
| 20 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов» | 1 |
| 21 | Образ главного героя в романе «Обломов» | 1 |
| 22 | Понятие «обломовщина» | 1 |
| 23 | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» | 1 |

| | | |
|----|--|------------|
| 24 | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» | 1 |
| 25 | Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов» | 1 |
| 26 | Историко-философский смысл романа «Обломов» | 1 |
| 27 | <i>Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i> | 1 |
| 28 | <i>Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i> | 1 |
| | А.Н.Островский | 6ч |
| 29 | А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества | 1 |
| 30 | Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие | 1 |
| 31 | Город Калинов и его обитатели | 1 |
| 32 | Образ Катерины. Ее душевные трагедии | 1 |
| 33 | <i>Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»</i> | 1 |
| 34 | Анализ драмы «Бесприданница» | 1 |
| | Ф.И.Тютчев | 4ч |
| 35 | Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева | 1 |
| 36 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 |
| 37 | Философская лирика Ф.И.Тютчева | 1 |
| 38 | Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева | 1 |
| | Н.А.Некрасов | 10ч |
| 39 | Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове | 1 |
| 40 | Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова | 1 |
| 41 | Горькая доля народа пореформенной России | 1 |
| 42 | Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?» | 1 |
| 43 | Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?» | 1 |
| 44 | Народ в споре о счастье | 1 |
| 45 | Идейный смысл рассказов о грешниках | 1 |
| 46 | Народ и Гриша Добросклонов | 1 |

| | | |
|----|--|------------|
| 47 | <i>Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i> | 1 |
| 48 | <i>Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i> | 1 |
| | А.А.Фет | 3ч |
| 49 | Этапы биографии и творчества А.А.Фета | 1 |
| 50 | Основные мотивы творчества А.А.Фета | 1 |
| 51 | Анализ стихотворений А.А.Фета | 1 |
| | А.К.Толстой | 2ч |
| 52 | Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого. | 1 |
| 53 | Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения. | 1 |
| | М.Е.Салтыков-Щедрин | 4ч |
| 54 | Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина. | 1 |
| 55 | «История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов. | 1 |
| 56 | Градоначальники города Глупова как земные идолы. | 1 |
| 57 | Пророческий смысл финала сатиры. | 1 |
| | Страницы истории западноевропейского романа XIX века | 1ч |
| 58 | Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс | 1 |
| | Ф.М.Достоевский | 11ч |
| 59 | Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества | 1 |
| 60 | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего» | 1 |

| | | |
|----|---|------------|
| 61 | «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных | 1 |
| 62 | Идея Раскольникова о праве сильной личности | 1 |
| 63 | Преступление Раскольникова | 1 |
| 64 | Раскольников и «сильные мира сего» | 1 |
| 65 | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать» | 1 |
| 66 | Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой | 1 |
| 67 | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь | 1 |
| 68 | <i>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i> | 1 |
| 69 | <i>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i> | 1 |
| | Л.Н.Толстой | 19ч |
| 70 | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель | 1 |
| 71 | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | 1 |
| 72 | Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр | 1 |
| 73 | Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.» | 1 |
| 74 | Именины у Ростовых. Лысые горы. | 1 |
| 75 | Изображение войны 1805-1807г.г. | 1 |
| 76 | Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. | 1 |
| 77 | Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | 1 |
| 78 | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. | 1 |
| 79 | Изображение войны в романе. | 1 |
| 80 | Кутузов и Наполеон в романе. | 1 |
| 81 | Партизанская война. Бегство французов. | 1 |
| 82 | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | 1 |
| 83 | Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. | 1 |
| 84 | Эпилог романа. | 1 |
| 85 | Образ Наташи Ростовской. | 1 |
| 86 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 |
| 87 | <i>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i> | 1 |

| | | |
|------------|---|-----------|
| 88 | <i>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i> | 1 |
| | Н.С.Лесков | 3ч |
| 89 | Художественный мир произведений Н.С.Лескова | 1 |
| 90 | «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие | 1 |
| 91 | Изображение национального русского характера в повести. | 1 |
| | Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века | 2ч |
| 92-93 | Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу | 2 |
| | А.П.Чехов | 7ч |
| 94 | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 1 |
| 95 | А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. | 1 |
| 96 | Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие | 1 |
| 97 | Тема гибели души в рассказе «Ионыч». | 1 |
| 98 | Конфликт в пьесе «Вишневый сад». | 1 |
| 99 | Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. | 1 |
| 100 | Особенности чеховского диалога | 1 |
| | Подведение итогов года | 2ч |
| 101 | <i>Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.</i> | 1 |
| 102 | Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения. | 1 |

11 класс

Содержание программы 11 класс.

Введение Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии.

И.А.Бунин Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»).

А.И.Куприн Жизнь и творчество писателя. «Олеся», «Гранатовый браслет» Вн. чт «Поединок».

Литература Русского зарубежья Л.Н.Андреев, И.С.Шмелев, В.В.Набоков, Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор)

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.

Разнообразие художественных индивидуальностей **поэзии Серебряного века.**

М.Горький. Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького.

Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор). Горький в эмиграции.

А.А.Блок. Жизнь и творчество поэта. А.Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Мне страшно с тобой встречаться...», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо...», «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А.Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвиге, о славе...», «О, весна без конца и без краю...» и др. Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.

А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме.

С.А.Есенин. Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустаные грядки...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь» и др.). Революция в судьбе С.Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «О Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др.). Художественно-философские основы лирики С.Есенина.

С.Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай...», «Синий туман. Снеговое раздолье...», «Отговорила роща золотая...»,

«В этом мире я только прохожий...», «Запели тесаные дроги...», «Песнь о собаке», «Цветы мне говорят-прощай...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...» и др.).

Поэма «Анна Снегина» (обзор)

В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др. Идеино-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского.

Литературный процесс 20-х годов (обзор).

И.Э.Бабель. Своеобразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

Е.И.Замятин. Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

Литературный процесс 30-х годов (обзор).

А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества. Вн. чт. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».

Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библейские мотивы и образы в романе.

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

О.Э.Мандельштам. Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О.Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

Б.Л.Пастернак. «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Вн. чт. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.

М.А.Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти».

Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века

В.Т.Шаламов. Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

Жизнь и творчество **А.И.Солженицына.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Обзор. Тема **Великой Отечественной войны** в прозе 20 века.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и

Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

Русская проза в 50-90-е годы.

Жизнь и творчество **Василия Шукшина**. Вн.чт. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия.

Полвека русской поэзии (обзор). Время «поэтического бума».

Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

Драматургия второй половины 20 века.

Розов-драматург. Драма «Вечно живые». Вампилов. «Утиная охота».

Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема | часы |
|----------|-------------|-------------|
| 1. | Введение. | 2 |
| 2. | И.А.Бунин. | 5 |
| 3. | А.И.Куприн | 5 |

| | | |
|-----|-------------------------------|---|
| 4. | Литература русского зарубежья | 1 |
| 5. | Л.Андреев | 2 |
| 6. | М.Горький | 5 |
| 7. | Поэзия Серебряного века. | 6 |
| 8. | А.А.Блок | 7 |
| 9. | С.А.Есенин. | 7 |
| 10. | В.В.Маяковский. | 6 |
| 11. | Литература 20-х годов | 2 |
| 12. | И.Э.Бабель. | 1 |
| 13. | Е.И.Замятин | 2 |
| 14. | А.П.Платонов. | 3 |
| 15. | М.А.Булгаков | 8 |
| 16. | М.И.Цветаева. | 3 |
| 17. | О.Э.Мандельштам. | 2 |
| 18. | Б.Л.Пастернак. | 3 |
| 19. | А.А.Ахматова. | 5 |
| 20. | М.А.Шолохов. | 6 |

| | | |
|-----|---|---|
| 21. | А.Т.Твардовский. | 2 |
| 22. | В.Т.Шаламов | 2 |
| 23. | А.И.Солженицын. | 3 |
| 24. | Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века | 5 |
| 25. | В.М.Шукшин. | 2 |
| 26. | В.Г.Распутин. | 2 |
| 27. | «Поэтический бум». | 2 |
| 28. | Драматургия 2 пол. 20 века. | 1 |
| 29. | Современная литература. Н.Рубцов, Р.Гамзатов Постмодернизм | 2 |